



MINI CORSO DI
C*A***e****L***i***g****R***a***f***i***A**

Mini Corso di calligrafia tenuto da **RAOUF GHARBIA**



Quattro incontri di un'ora
SABATO 20-27 febbraio 2016
SABATO 05-12 marzo 2016

SpazioD

via CORTI 8- LECCO

Orario dalle 16:00 alle 17:00

Costo: **60 €**

(TUTTO COMPRESO)

INFO: 348 8523307 Daniela
349 58 99 311 Raouf

PREMESSA SULLA CALLIGRAFIA

Se la *scrittura* mira alla comunicazione, la *calligrafia* aspira a svelare il non detto della comunicazione, e cioè può rafforzare la sontuosità, il potere o esprimere riservatezza e confidenzialità, può trasmettere disagio e malessere o manifestare calma, ordine, equilibrio.

La *scrittura* è sempre stata il veicolo più efficace per tramandare conoscenza e imporre il dominio dell'autorità. Ogni *stile* aveva la sua funzione sociale legata alla religione, al potere e all'arte di governare. Ogni *stile di scrittura* era ed è ancora lo specchio dell'epoca in cui è nato e allude al gusto e al grado di tecnologia di tale periodo storico.

Dalle lapidi romane fino agli odierni graffiti urbani l'aspetto estetico formale conta tanto quanto il messaggio da veicolare. Non c'è da stupirci quindi se nella pubblicità o nello stimolante mondo del web graphic designer ogni lettera, ogni sua ansa, ogni singolo trattino è studiato per sorprendere ed ogni segno è corredato della massima capacità di persuadere. Dagli strumenti antichi di scrittura del medioevo (calamo, penna d'oca...) fino ai congegni più moderni e sofisticati (cellulare, computer, tablet...) la *scrittura* nasconde regole di bellezza e di armonia pressoché eterne che governano la forma delle *lettere*, regole che ancor oggi sono indagate da studiosi e appassionati di *calligrafia*.

OBIETTIVI

- Recuperare l'antica arte della *calligrafia*.
- Appassionare le persone a curare la *scrittura*.
- Riacquistare alcune regole della *calligrafia*.
- Riscoprire strumenti di *scrittura* storici, semplici da reperire in natura.
- Offrire un'occasione per sperimentare una manualità che si è persa.
- Riuscire a convogliare e convertire emozioni, sentimenti, passioni in segni grafici creativi.

PREMESSA SUL CORSO

È un insieme di quattro lezioni, di un'ora ciascuna, che mira a fornire le basi per una corretta calligrafia.

Il corso si concentrerà sulla pratica, dando più spazio all'allenamento e l'esercitazione. Tutto il materiale necessario verrà fornito da parte di spazioD. Verrà anche fornito a tutti i partecipanti, dal primo incontro, un CALAMO: strumento ideale per l'arte calligrafica con cui si inizierà subito i PRIMI TRATTI.

Il corso è rivolto a tutti, agli artisti, ai grafici, ai pubblicitari, agli studenti delle belle arti, e a tutti gli appassionati di calligrafia in generale e presenterà la scrittura **GOTICA** di tipo: **TEXTURA QUADRATA**.

I. PRIMO INCONTRO

• IL CALAMO

Dove trovarlo, come riconoscerlo.

La scelta e il taglio delle canne. Essiccazione.

Taglio del calamo. Esercitazioni. I primi tratti liberi.

• I PRIMI TRATTI

La scala, la misura, l'angolo, l'altezza.

I primi tratti verticali, inclinati.

Il diamante, la lettera "i" e i suoi simili.

II. SECONDO INCONTRO

• LE LETTERE MINUSCOLE

I tratti inclinati. I tratti curvi a destra e a sinistra.

Il ductus, le grazie e gli abbellimenti.

Le lettere minuscole separate, gli spazi tra di loro.

Le ascendenti e le discendenti. Le altezza, le grazie.

III. TERZO INCONTRO

• LE LETTERE MAIUSCOLE

L'altezza, i tratti verticali.

I tratti curvi a destra e a sinistra, le loro grazie.

Gli abbellimenti, i filetti, i becchi, gli uncini.

IV. QUARTO INCONTRO

• LE LETTERE MAIUSCOLE (bis)

Le ultime lettere maiuscole.

Lo spazio tra le lettere, lo spazio tra le parole.

Lo spazio tra le righe, i margini e la preparazione del foglio.

L'effetto strutturale, la compattezza e il peso della scrittura.