

Mini corso di
MODELLAZIONE ARGILLA
a cura di
SIMONA DEDA DELL'ORO



"Il meno che si possa chiedere ad una scultura è che stia ferma."
Salvador Dalì

INFO:
348 8523307 Daniela
349 58 99 311 Raouf

PREMESSA SULLA SCULTURA



Venere Primitiva in pietra



A. Giacometti: uomo che cammina, bronzo.



A Gasperina: opera in legno di tiglio

• I MATERIALI

La scultura esiste fin dal paleolitico. L'uomo preistorico ci ha lasciato un forte segno della sua espressione rappresentando figure sintetizzate femminili e di animali. I materiali usati erano deperibili e ci sono pervenute quasi esclusivamente oggetti in pietra, osso o avorio.

Nel neolitico si scopre la cottura dell'argilla, che permette una resistenza maggiore dei manufatti. Poi si scoprono i metalli e la fusione. Le tecniche costruttive sviluppano interessanti materiali come gesso, calce, cemento, ecc.

Da allora, i materiali tradizionali non sono cambiati: legno, pietra, bronzo, terracotta, permettono di conciliare espressività e durata nel tempo. Si è aggiunto successivamente, soprattutto dal XX secolo, tutto quello che è derivato dalla scoperta di scienza e tecnologia: materiali sempre più innovativi e moderni come cementi armati, acciai, plastiche, luce e tutto ciò che la creatività dell'artista gli suggerisce per esplorare nuove elaborazioni.

• DEFINIZIONE

Il termine scolpire deriva etimologicamente dal latino *sculpere* che significa intagliare o togliere delle parti di una pietra. La scultura quindi può essere intesa come parte finale di questo procedimento.

Oggi noi possiamo allargare enormemente questo significato, non solo per i materiali usati, ma anche per il significato dell'opera, che comunque deve rientrare nelle caratteristiche di utilizzo delle tre dimensioni dello spazio.



Animali stilizzati - Maya

OBIETTIVI

- Approccio al materiale dell'argilla
- Apprendere la più semplice tecnica della modellazione a tutto-tondo
- Partire da una forma figurativa ed arrivare a sintetizzarla capendone i volumi e le masse.
- Utilizzare questa minimizzazione delle forme e dei volumi, rielaborandole personalmente per creare la propria interpretazione del reale.



Picasso: Capra scomposta in piani e linee geometriche



Opera in bronzo

PREMESSA SUL CORSO

Il corso si articola in 4 lezioni di un'ora ciascuna per approfondire la tecnica di modellazione dell'argilla, dopo una breve ricerca e sviluppo grafico dell'opera.

Verrà proposta la scelta di un animale da "interpretare" e riprodurre a tuttotondo. Si potrà realizzare uno schizzo per comprendere meglio i volumi principali e le linee forza che, a seconda della scelta personale, daranno vigore o staticità al nostro elaborato. Lo scopo è imparare a utilizzare questo materiale senza l'utilizzo di strutture interne.

Verranno utilizzati strumenti propri della scultura, stecche e mirette, **ma soprattutto si imparerà ad utilizzare le mani per conferire plasticità alla scultura e liberare la creatività.**

Verrà anche fatto di approfondimento teorico sulla scultura nella storia dell'arte, dalle origini alla contemporaneità.

NOTA BIOGRAFICA

Simona Deda Dell'Oro è diplomata in Scultura all'Accademia di Brera con una tesi sull'utilizzo artistico del cemento. Insegna storia dell'arte, disegno e discipline plastiche. Collabora con le scuole per avvicinare gli studenti alla plasticità dell'arte, tramite oggetti di recupero e scarti industriali. Lavora anche con materiali classici come argilla, marmo, ferro, gesso.

4 incontri di un'ora

I. PRIMO INCONTRO

• PRESENTAZIONE E PROGETTAZIONE

Da una foto/schizzo di un animale a scelta si inizierà a sviluppare la scultura in argilla.

• INIZIO MODELLAZIONE ARGILLA

Su un piccolo basamento circa 30X40 cm, organizzazione della forma dell'opera attraverso la modellazione per aggiunta di materia, cioè mettendo porzioni di terra sovrapposte fino ad ottenere la prima "bozza". La modellazione continuerà finché la scultura prenderà le sembianze dell'animale selezionato.



II. SECONDO INCONTRO

• SVILUPPO E RIFINITURA

Rifinitura del lavoro secondo il gusto, ma anche in base alla tipologia di opera. Per una riproduzione realistica saranno necessari maggiori dettagli, per far risaltare forme accentuate si opterà invece per una struttura "accennata" dove i dettagli vengono lasciati all'intuizione. Le superfici verranno alternate fra lisce ad altre ruvide, per rinforzare il lavoro sul chiaroscuro.



III. TERZO INCONTRO (teorico per permettere l'essiccazione della scultura)

Per poter intervenire sull'argilla con colori o patine l'opera deve essere lasciata asciugare, perderà così l'acqua contenuta diventando dura e compatta. La lezione sarà quindi dedicata ad un breve panorama sulla storia della scultura.

- **LA SCULTURA IERI ED OGGI**

Lo sviluppo estetico della scultura nei vari periodi storici, i canoni di bellezza.

- **MATERIALI CLASSICI E MODERNI**

Approfondimento dei materiali utilizzati per la scultura, da quelli tradizionali a quelli più inconsueti.

- **CONCLUSIONI DEI LAVORI**

Chi non avesse terminato la scultura nella lezione precedente può terminare il lavoro.

IV. QUARTO INCONTRO

- **TECNICHE DI PATINATURA**

Verranno illustrati i metodi per rendere l'elaborato di argilla cruda simile ad altri materiali. Sempre in base al proprio gusto e alla tipologia di scultura si potranno realizzare patinature bronzo, rame, marmo bianco. Utilizzo di acrilici con pennello o spray e ceratura per ultimare il lavoro.

